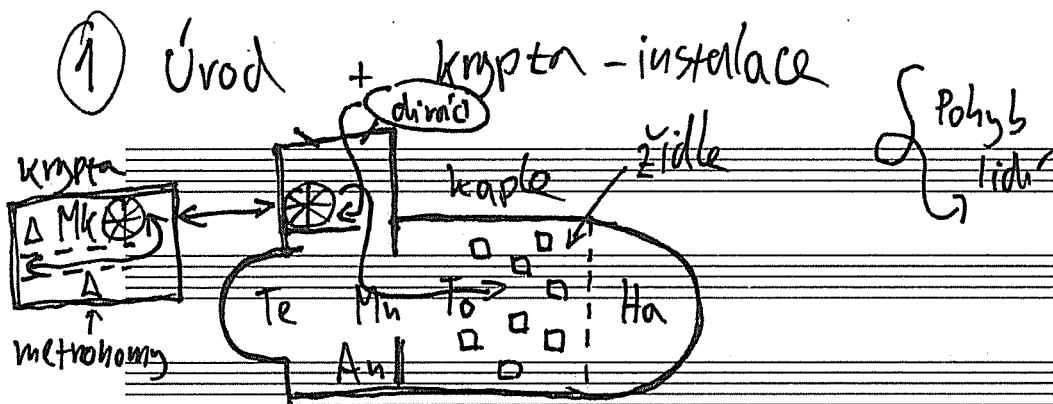


Topos Kolektiv - NEČTINY

① Úvod + krypta - instalace



Te = Tereza (performance, zpěv, perkuse)
 Mk = Marek (stejná salubaci, perkuse)
 An = Anna (zpěv, perkuse)
 Ha = Hanka (hanka, perkuse)
 To = Tomáš (perkuse)
 Mn = Marka (atordeon, perkuse)

Mk je v kryptě, není vidět ve tme; Te je na podiu; An je schovaná u vstupu do dveří
 Mn a To jsou na lávce u střechy; Ha je na křm. ! NIKDO NENÍ VIDĚT!

Te **ÚVODNÍ PERFORMANCE**

Mk *salubaci - alikvoty* *po odchodu posledního diváka*
3 metrohomy - pomale tempo *prejde z krypty do kapsle*

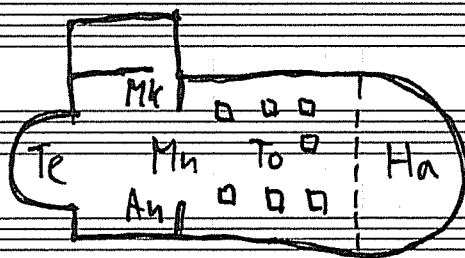
An *ÚVODNÍ TŘEM RUKAMA O SEBE - SUM (p)*

Ha *vidí Marka, skončí*

To

Mn

② Kapsle



Diváci se usadí na židlích.
 Mk přesešel z krypty do kapsle.

Te **PERFORMANCE - VÝROBA KOKÉ DA MŮ**

Mk *štetcem OO* *hřma klapaní*
o dřevěné dřezě

An *štetcem OO* *p zvuky kapel prsou*
o kamennou zed'

Ha *2 štetce OO* *ř tůň o harku* *učen o stinn*
o zed' + o štíl *shabeny* *(1) (2) (3) (3)*

To *štetcem OO* *perkuse* *štetcem/kovem* *(1) (1) (1)*
o rámový bučen *o kovové zabradlí* *Gongy*

Mn *štetcem OO* *shakers, zvoněly* *(2) (2)*
o dřevěnou střechu *dřevě - kovové*

* **CROSS FADE** - Tomáš odchází delším plochý "dešť" a první začne
 hrát na gong. Pořadí ① To ② To + Ha ③ To + Mn + Ha ④ všichni

Gongy Ha-č.1, To č.2, An č.3
 Mn-č.4, Mk č.5

Te

Mk

Te

Mk

 A_n

Hh

To

Mh

"MELODICKO-HARMONICKÁ" PLOCHA

Te

Mk

An

Ha

To

Mn

URČIT MODUS
RYTMUS/METRUM
ZBYTEK IMPROVIZOVAT

střecha spíš v pozadí

ZPĚV, SÓLO, OSTATNÍ DOPROVOD

mp (poco a poco cresc.)

Hanka se přidá k tomušovi
v jeho rytmu
(d p f) HAFKA společná improvizace (a moll)

pravidelný rytmus

demily improvizovat
↳ určit modus
předem metrum

VŠICHNI POCO A POCO
C R E S C.

AKORDEON - držení akordy i pohyb
(a moll)

Te

Mk

An

Ha

To

Mn

melodie → zvuky, pazvuky

melodie → zvuky, pazvuky

harmone, rytmus → chaos, pazvuky

rytmus → chaos

(rozpad rytmicko-harmonejských vazeb)

akordy → chaos

+ levá ruka

PAŮ ČINELŮ*

CHAOS

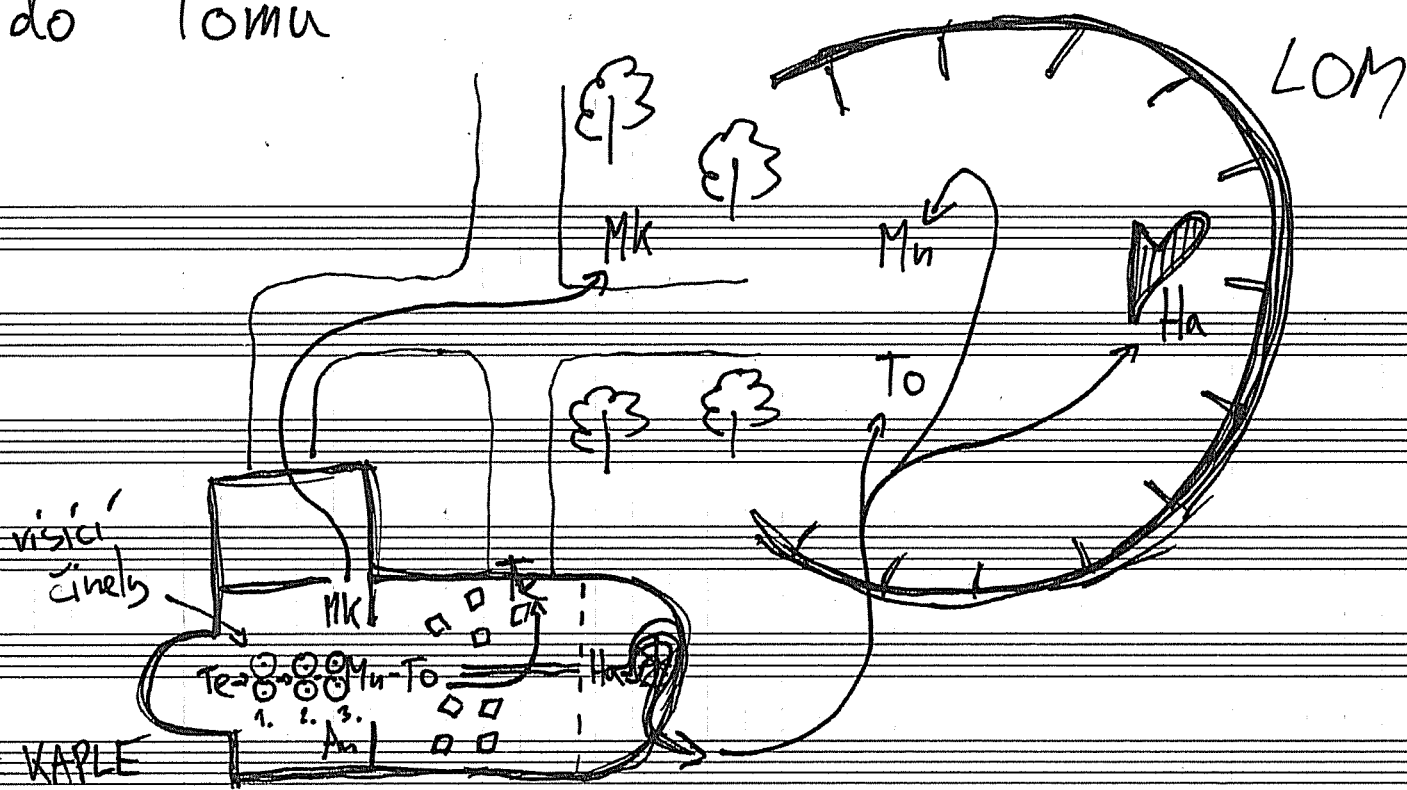
* Tomáš + asistent hlasitě rozcínají
činely a shodí je z lavky dole.
Činely sklouznou po lince a hlasitě
se zastaví o matku

① ② ③

kolodamy →

ČINEL
- MATKA
- UZEL
KOLODAM

3 Gesta do lomu



(činely se houpačí)

Te: Tereza stojí před 1. párem činelů

Mk: PROJDE 1. PÁREM ČINELŮ

An: UHODÍ DO 2. PÁRU ČINELŮ KONEČNĚM

Ha: SYŘE PÍSEK NA ZDE KE DVERÍM

To: 3. PÁR ČINELŮ

Mn: 1. PÁR ČINELŮ

ŠEPOT

UTÍKÁ NA POZICI V KŘÍŽOVATKY

ŠEPOT

1. PÁR ČINELŮ

2. PÁR ČINELŮ

3. PÁR ČINELŮ

ZDE DO LOMU PŘIPRAVIT HARTU

ŠEPOT

POMALÉ UDĚRY DO RÁMOVÉHO BUBNU

pomalá odchází po lávce → schodiště → lom

Alardeon usol's tón + ŠEPOT

ppp

pomalá odchází za Tomášem, kde slyší i Tomášův Gong + X

Te: POZICE U DVERÍ

Mk: POZICE U KŘÍŽOVATKY

zpěv (ticho)

zpívá směrem ven

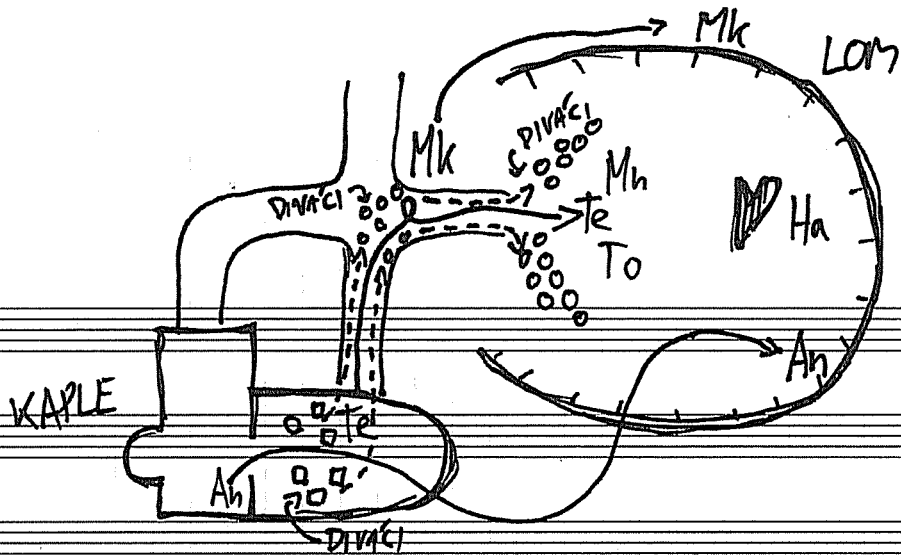
SHAKUHACHI (odpověď)

DIALOG ZPĚV & FLÉTNÁ

přestane zpívat a rozcívá se poslouchat flétnu, přijde kolem flétny a polkneje do lomu

DIVACI NASLEDUJÍ TEREZU

Cesta do lomu (2. část)



Diváci následují Terezu.
Pozastaví se u Marka a pak
pokračují za Terezu do lomu.

Te	Pokračuje s diváky do lomu DIVÁCI NÁSLEDUJÍ TEREZU	VEZME KLACKY, JDE K TOČÍCÍM ČIMELOM	(ticho) (ticho) (ticho) (ticho) ÚDERY KLACKEM DO ČIMELOV (echo) RÁMOVÝ BUBEN	několikrát se opakuje Sřevence udivení se zrychluje
Mk	Hraje na flétnu na křižovatce	ZAKNÍLE LIDI PRODDOU VEZME RÁMOVÝ BUBEN A JDE ZA OKRAJEM LOMU NAHORU		
An	ZAKNÍLE POSLEDNÍ DIVÁK OPUSTÍ KAPLI, PŘESOUVA SE DO LOMU		ROTARY ČIMELY	
Mn	TOČÍ ČIMELEM NAD HLAVOU		TEREZA STRÍDÁ OBA ČIMELY	
To	TOČÍ ČIMELEM NAD HLAVOU			

(4) LOM

Te	PŘESUN K OHNÍSTI	
Mk	PŘIVYŠŠÍ FREKVENCE ÚDERŮ MARK ZACÍVÁ "VÍŘEM"	PŘESUN DO NOVÉ POZICE
An	MARK VŘEŠE KONEC	
Ha		
To		
Mn		

TOMÁŠ A MARTIN
ODHODÍ ČIMELY
A PŘESOUVAJÍ
SE DO POZIC



TERE ZA ZAPALU JE OHEN

TEREZA SPALUJE KOKEDAM
V OHNI
A JDE DO NOVE PORČE

Prichard's Horse

28. 5. 1954

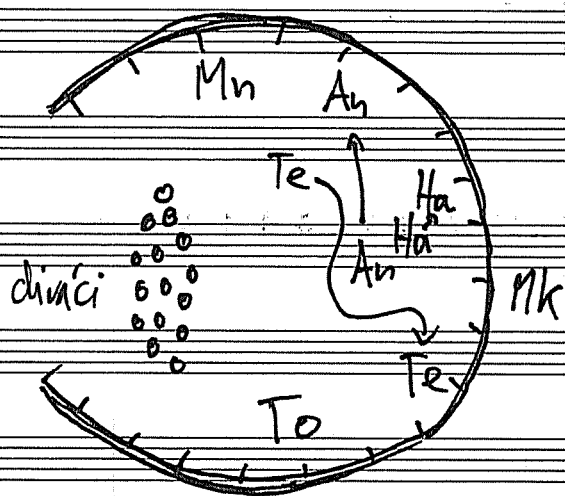
hlacitě zpřev

REF V

HARFOVA IMPRONZACE

0711

AMMA A HANUKA
JDOU DO POZIC
V OKRAJI LOMU



GONG

RA'YOVY' BUBEN

POSTUPNĚ SE

12e nastupovat po
nepravidelných
intervalech

SAKILE JE V POZICI
ZACHE NA GONG

TONGUE
DRUM

TOMAS ST
VERME
GONG

TOMÁŠ KONČÍ SEKVENCÍ, CHVÍLI TRČHO

* 1. pořadí přidáním ① To + MK ② Ha ③ Te ④ Mn ⑤ An
2. pořadí ① To ② Mn ③ An ④ Ha ⑤ Te

Číslo gongu zůstává
stejně jako v částech v kapli

Te

Mk

An

Ha

To

Mh

GONG

MAREK SE NA OKRAZI LOPU, PŘIPRAVÍ SHAKUNACHI

GONG

GONG

GONG

GONG

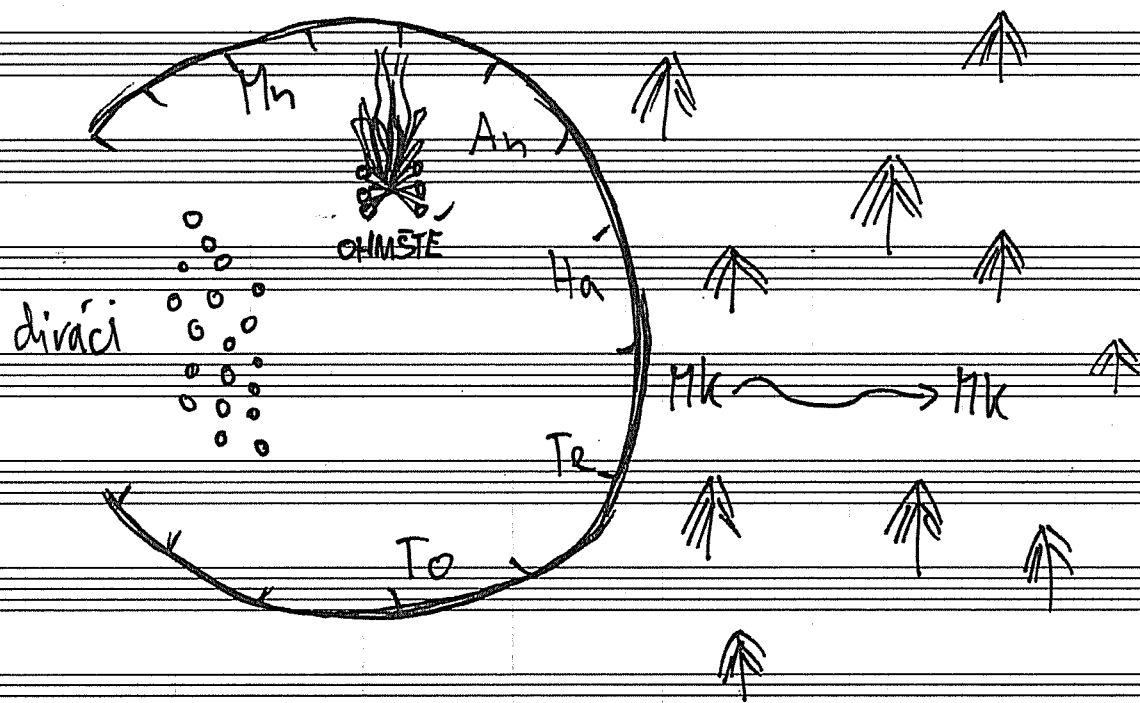
TOMÁŠ ZACÍNÁ

SE

OSTATNÍ

VŠICHM

MARTIN ZAKONČÍ SEKVENCÍ



Mk

MAREK ODCHÁZÍ DO LEŠA a improvizuje na shakunachi do té doby, než ho není slyšet.

TICHO

je slyšet jen praskání ohně